



## Associazione Culturale Proskenion *Onlus*

Casella Postale 137, 89100 Reggio Calabria

e-mail: [proskenion@proskenion.org](mailto:proskenion@proskenion.org)

Web page [www.proskenion.org](http://www.proskenion.org)

Web page [www.lineatrasversale.org](http://www.lineatrasversale.org)

Il Teatro Proskenion è stato fondato ufficialmente nel 1989 a Reggio Calabria .

Composto da attori di teatro, intellettuali, artisti di diversa provenienza e formazione, Proskenion svolge attività artistiche e di ricerca, rassegne internazionali, iniziative nel campo sociale, attività di rete, produzioni di vario tipo e spettacoli.

Dal 2000 ha stabilito un protocollo d'intesa con L'Università di l'Aquila (Dipartimento di studi teatrali diretto dal Prof. Ferdinando Taviani e della Prof.ssa Mirella Schino) per lo studio della drammaturgia, dell'arte del racconto orale, della maschera e dell'improvvisazione.

Collabora attivamente con l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) e cura l'organizzazione annuale dell'Università del Teatro Eurasiano che dal 1996 svolge le sue sessioni a Scilla.

Fanno parte della compagnia: Claudio La Camera, Maria Ficara, Vincenzo de Salvo, Valerio Apice, Fabio Butera, Vincenzo Mercurio, Carmen Morabito, Nino Racco, Ivan Falvo D'Urso, Salvatore Ascrizzi, Laura Liotti, Dania Caroli.





### ***Principali eventi all'estero***

1998 / 1999 **TEU- Università Federale del Minas Gerais, Brasile:** mostre, laboratori di costruzione e uso delle maschere e spettacoli in collaborazione con il Consolato Italiano di Belo Horizonte.

1999 -**Victoria College of Arts- Victoria University, Melbourne, Australia:** laboratorio sulla tecnica e drammaturgia della maschera e conferenze su attività dell'Università del Teatro Eurasiano a Scilla, in collaborazione con la Federazione Calabrese del Vittoria, A.R.I.A. (Association of Researches in Intercultural Activities) e con il patrocinio della Regione Calabria.

2000, Febbraio: -**Università di Glasgow, Scozia** (Department of Theatre, Film and Television Studies): Conferenza sulle reti di teatro e strategie di comunicazione;

- **Royal Scottish Academy of Arts and Drama;** Scottish Mask & Puppet Centre, Glasgow: seminari e dimostrazioni di lavoro sull'uso e costruzione della maschera nella commedia dell'arte con gli allievi delle strutture suddette; aspetti transculturali delle marionette e delle maschere nelle varie culture teatrali europee.

"A Monster Hunt: XV Itinerant meeting of Linea Trasversale International Network": mostre, seminari, spettacoli, laboratori e conferenze sulle maschere, marionette e cantastorie in collaborazione con **l'Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo;**

-Inverness Town Hall: "La cultura Italiana in Scozia", spettacolo di Commedia dell'Arte e incontro in collaborazione con la Comunità Italiana in Scozia, Inverness.



-2000 10-20 Novembre: -Presentazione del Teatro Proskenion alla **Wesleyan University di Middletown - Connecticut (USA)**, seminario e spettacolo del cantastorie, mostra di maschere per gli studenti, a cura del Dipartimento di Studi Teatrali, *chairman*: Prof. Ronald Jenkins.

-“A Day with Pulcinella”: seminario teorico-pratico dell’ensemble Proskenion allo **Stella Adler Conservatory di New York**: storia, drammaturgia, maschere e improvvisazione nella Commedia dell’Arte.

- “I Cantastorie”, “Pulcinella a pezzi”, spettacoli presso la Comunità calabrese di Portchester (NY, USA), in collaborazione con **L’Assessorato all’Emigrazione, Regione Calabria e lo Scilla-Cariddi Club di Portchester, NY**.

2001: Linea Trasversale’s Meeting- **Odin Teatret, Holstebro, Danimarca**. Seminari e spettacoli

2002 gennaio: Costa d’Avorio, Missione di Korhogo e Anyama, progetto di cooperazione per la missione orionina.



## **Attività in corso**

### ***Mostra-spettacolo:***

### ***Maschera e potere***

#### *La Maschera*

Fenomeno ricorrente nelle culture di tutto il mondo, la maschera è tra gli oggetti d'artigianato più antichi che testimoniano la creatività dell'essere umano. Evidente legame della nascita della rappresentazione organizzata all'interno del mondo magico-religioso, essa è considerata documento primordiale della storia del teatro, di cui fa parte sin dalle origini, nelle forme di teatro classico occidentali e orientali, fino ai nostri giorni: la portata simbolica che fa della maschera una categoria universale è testimoniata dalle centinaia di opere teatrali del ventesimo secolo in cui essa è impiegata.

Elemento caratteristico dei riti apotropaci meridionali, tutt'ora molto vivi nella nostra cultura, tratto fondamentale della Commedia dell'Arte, il primato italiano di teatro più famoso al mondo, la "maschera" ha reso immortali i personaggi nati all'interno delle tradizioni popolari e poi sopravvissuti nelle diverse culture.

Gli studi contemporanei di teatro e le nuove discipline, quali l'Antropologia Teatrale, hanno riportato l'attenzione sul mestiere segreto alla base del più antico professionismo della scena moderna incentrato sulla maschera.

#### **La Mostra**

*Un percorso espositivo conduce, con didascalie storiche e tecniche, alla visione di circa quaranta maschere ispirate alle tradizioni popolari, alla nascita del teatro, alla commedia dell'Arte, alla fiaba, all'Oriente e al teatro contemporaneo.*

*Un'appendice sulla tecnologia della maschera completa la mostra, dando le informazioni sulle tecniche di costruzione in cuoio e legno, principali materiali usati per le maschere per uso scenico, tradizione che custodisce i segreti di un'arte non del tutto svelata.*

#### Dimensioni della mostra

**Associazione Culturale Proskenion ONLUS** Casella Postale 137, 89100 Reggio Calabria; Via San Nicola, 12 89058 Scilla (RC) tel. 0965790478 [www.proskenion.org](http://www.proskenion.org) mail: [proskenion@proskenion.org](mailto:proskenion@proskenion.org)



Lo spazio minimo consigliato è un ambiente unico delle dimensioni di 15 x 20 metri, provvisto di opportuna illuminazione. La mostra è composta da 22 pannelli larghi 1 metro e alti 2 metri e comprende una struttura modulare ed adattabile per il centro dello spazio espositivo. I pannelli sono corredati di struttura autonoma. Testi in italiano ed in inglese.

*Lo spazio scenico è il “luogo delle maschere”, una metafora della vita quotidiana che appartiene a ognuno di noi in culture e luoghi diversi. All’interno dello stesso spazio si rivelano gli attori con le loro improvvisazioni. Si racconta di uno dei possibili volti del potere, la maschera, e del suo manifestarsi. Le stesse immagini di un quotidiano spesso falsamente innocuo. Il testo improvvisato svela parole chiave, rivendica una libertà espressiva che denuncia i crimini del potere, senza sfuggire al rischio della sua condanna.*

con

Valerio Apice, Ivan Falvo D’Urso, Laura Liotti,  
Vincenzo Mercurio, Nino Racco,  
Drammaturgia di Maria Ficara; Maschere di Fabio Butera;  
Regia di Claudio La Camera.





## Principali attività in Italia: L'Università del Teatro Eurasiano



Università  
del Teatro  
Eurasiano



Università  
del Teatro  
Eurasiano

Nata come nuova attività dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology), l'Università del Teatro Eurasiano ha avuto la sua prima sessione nel 1992. Essa si è configurata subito come un momento di studio per approfondire i diversi aspetti e le molteplici tematiche che riguardano il teatro durante gli incontri periodici, teorici e pratici che si sviluppano attraverso svariate attività. Dal 1996 in particolare, l'Università del Teatro Eurasiano, ha consolidato il rapporto di collaborazione tra il Teatro Proskenion, che organizza e promuove gli incontri e l'Odin Teatret. La forte impronta di transculturalità che caratterizza il modo in cui ogni argomento è trattato durante le sessioni dell'Università del Teatro Eurasiano impregna anche un altro progetto nato a Scilla nel 1995, Linea Trasversale, definito da Claudio La Camera, regista del Teatro Proskenion, come un «percorso di teatranti senza necessità, di chi è riuscito a trasformare il necessario in superfluo». Gli incontri di Linea Trasversale, che affiancano le sessioni dell'Università del Teatro Eurasiano, riuniscono artisti e gruppi teatrali diversi, ciascuno con la loro identità e le loro contraddizioni; un progetto, che vuole essere «un campo di ricerca, una zona franca dalla quale è possibile cogliere motivazioni per nuovi livelli di rappresentazione e comunicazione». L'XI sessione del Teatro Eurasiano, si terrà a giugno del 2004 tra Scilla e Caulonia, il suo tema sarà la *Storia sotterranea del teatro contemporaneo: La regia*. La sessione, anche per l'anno prossimo diretta da Eugenio Barba, prevede gli interventi dei professori Franco Ruffini, Nicola Savarese dell'Università di Roma III, Mirella Schino e Ferdinando Taviani dell'Università dell'Aquila e dell'attrice dell'Odin Teatret Julia Varley.



Queste le seguenti tematiche affrontate nel corso degli anni durante le sessioni dell'Università del Teatro Eurasiano:

- 1992 *La costruzione della forma* (Padova).
- 1993 *Drammaturgie parallele* (Fara Sabina).
- 1996 *Solitudine, tecnica, drammaturgia e rivolta* (Scilla).
- 1997 *Apprendere ad apprendere: la transizione dall'azione alla riflessione* (Scilla).
- 1998 *Scrivere e raccontare il teatro: un invito alla testimonianza scritta delle esperienze teatrali* (Scilla).
- 1999 *Drammaturgie dell'attore e del personaggio* (Scilla).
- 2000 *Emigrazione, deportazione* (Scilla).
- 2001 *Tecniche di drammaturgia* (Scilla).
- 2002 *Drammaturgia e musica* (Scilla- Caulonia).
- 2003 *Il Teatro Laboratorio* (Scilla-Caulonia).



## **Pincipali attività in Italia : Seminari**

Il Teatro Proskenion ha il primato italiano come équipe di professionisti che tiene corsi di teatro in un Ateneo. Dal 2000, infatti, anno in cui la compagnia ha siglato il protocollo d'intesa con l'Università degli Studi di L'aquila, il Teatro Proskenion ha tenuto diversi seminari per gli studenti, validi ai fini del credito universitario e degli esami, nei seguenti Anni Accademici e raggruppati nelle seguenti tematiche:

- Novembre 2000- maggio 2001, "Pulcinella a Pezzi", "Le cose che abbiamo in faccia";
- Novembre 2001- maggio 2002, "Viaggio agli antipodi del Teatro", "Teatro come Terra degli incontri";
- Novembre 2002- maggio 2003, "Tecniche della commedia dell'arte", "Individui, gruppi, territori "

sono già previste le attività per l'Anno 2003-2004 : "Teatro fuori dal teatro".

**Inoltre, come esito del laboratorio "La scrittura intorno all'esperienza del teatro", tenuto da Maria Ficara nell'A.A. 2001-2002, è stato pubblicato il volume Teatro come Terra degli Incontri, scritto da quindici studenti laureandi.**



**(“Quaderni di Scilla”, Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia, Teatro Proskenion; Scilla Editrice, 2003).**

#### **Linea Trasversale**

**Nel 1995 il Teatro Proskenion ha fondato l’intergruppo di ricerca “Linea Trasversale”, una rete itinerante di teatro che raccoglie rappresentanti in tutto il mondo. Linea Trasversale ha realizzato decine di incontri in Italia, Brasile, Danimarca, Scozia e Stati Uniti.**

**Una ricca bibliografia contiene saggi e testimonianze delle attività della rete di cui il Teatro Proskenion è promotore e che è vista oggi come una delle realtà giovanili più interessanti del panorama teatrale internazionale.**

#### **Bibliografia:**

APICE, Valerio, “La regina”, in *Teatro come terapia*, Diegaro di Cesena, Macro Edizioni, 2001, pp. 184-188.

BARBA, Eugenio, riflessioni al IV incontro di Linea Trasversale, Scilla, giugno 1996, atti inediti.

CHEMI, Tatiana, “Pulcinella in Danimarca”, in *Teatri della diversità. Catarsi*, n. 17, marzo 2001, pp. 12-14.

FICARA, Maria, “Frammenti di transizione”, in *U-mail. Posta sotterranea. Incontri di Linea Trasversale*, 1996;

“Linea Trasversale W.I.N.G.”, in *The Magdalena*, n. 25, February 1998, p. 2; “Linea Trasversale”, in *Teatro e Storia*, Bologna, Il Mulino, n. 20-21, Anno XIII, 1998-1999, pp. 297-302 (anche in spagnolo su *Magdalena segunda*



*generación*, Año 3, n. 3, Dicembre 2000); “Linea Trasversale”, in *Catarsi*, ottobre 1999, p. 67; in *The Open Page*, Odin Teatret Forlag, March 2000, pp. 110-113; “Impressioni di uno spettatore”, in *Teatro come terapia*, Diegaro di Cesena, Macro Edizioni, 2001, pp. 192-193.

LA CAMERA, Claudio, “L’isola del silenzio. Quinto incontro di Linea Trasversale, Valletta 6-8 dicembre 1996”, in *U-mail. Posta sotterranea. Incontri di Linea Trasversale*, 1996; “Linea Trasversale”, in *Il Patalogo*, Ubulibri, n. 19, 1996, p. 320; “Note a margine dell’incontro *Lo spazio multiculturale* ossia il ‘luogo del possibile’. XX Incontro di Linea Trasversale. Danimarca 1-9 maggio 2002”, 2002, inedito.

MOTTA, Roberto, “L’osservatore interno”, in *Teatro come terapia*, Diegaro di Cesena, Macro Edizioni, 2001, pp. 180-181.

OLIVEIRA, Adelaide, “Aldilà del Carnevale”, in *Catarsi*, ottobre 1999, pp. 65-66; “L’incoscienza”, in *Teatro come terapia*, Diegaro di Cesena, Macro Edizioni, 2001, pp. 188-192; “Aldilà del Carnevale”, in *The Open Page*, Odin Teatret Forlag, March 2000, pp 113-115.

ORIOLO, Walter, “Incontro di Linea Trasversale in Brasile”, in *Arti Terapie*, nov./dicem. 2000, p. 28; *Teatro come terapia*, Diegaro di Cesena, Macro Edizioni, 2001.

PLASSMANN, Bernhard, “La cima e la tomba: I padri fondatori tra attualità e decadenza...”, in *Catarsi*, ottobre 1999, p. 67.

SCHINO, Mirella, “Meccanismi tra scrittura e teatro”, in *Primafila*, agosto-settembre 1998, pp. 92-93.